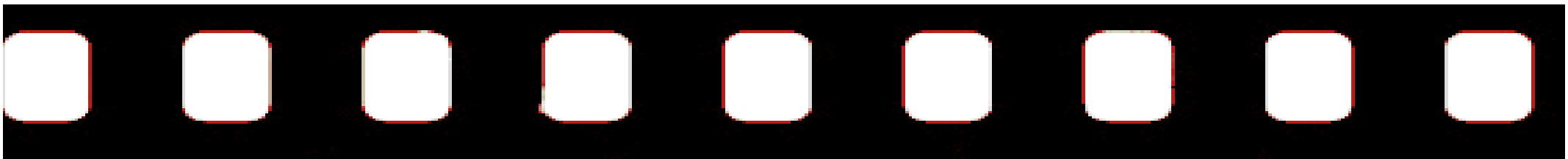


Le Pôle Image Maroni présente,  
dans le cadre du **FIFAC 2026**

**LE CATALOGUE DES FILMS  
POUR LES SÉANCES SCOLAIRES**





## INFORMATIONS IMPORTANTES :

- Tous les films sont en VO, sous-titrés en français.
- Les séances sont gratuites.
- Merci de vous référer à la tranche d'âge indiquée pour chaque film.
- Les créneaux indiqués correspondent aux disponibilités à ce jour des réalisateur.ice.s.

## Réservations :

- 4 classes maximum inscrites par établissement, collège ou lycée.
- 1 seule projection par classe.
- Merci de nous envoyer par mail (contact ci-dessous) :
  - Niveau de la classe + Nombre d'élèves
  - Enseignant référent + Contact mail et téléphone
  - Nom du ou des films (3 maximum) qui vous intéressent

L'équipe du Pôle Image Maroni répartira les classes en fonction de la demande et des disponibilités des réalisateur.ice.s.

**Prévoir l'arrivée au Camp de la Transportation 10mn avant l'heure de projection.**  
**Les séances ont lieu en case 8 / théâtre kokolampoe**

## Contacts / informations et réservations :

Makeda Giron : [animation@poleimagemaroni.org](mailto:animation@poleimagemaroni.org)





LYCÉE

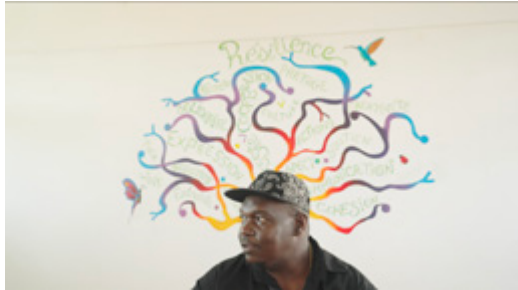
## Os avos

De Ana Lígia Pimentel

Brésil | 2026 | 1h38 | Portugais brésilien | Queima Filmes Produções

Au cœur de l'Amazonie, un cycle de vie silencieux et prématuré se déroule. Ce film dépeint la réalité crue de jeunes âgés de 25 à 35 ans, contraints d'endosser le rôle d'aînés bien avant l'heure. Il s'agit d'un regard sans concession sur une génération prise au piège d'un conflit à la fois structurel et culturel. Ce n'est pas seulement une histoire de famille ; c'est une exploration captivante d'une société qui vieillit avant d'avoir atteint sa maturité.

|               | LUNDI<br>5/10 | MARDI<br>6/10 | MERC<br>7/10 | JEUDI<br>8/10 | VEND<br>9/10 |
|---------------|---------------|---------------|--------------|---------------|--------------|
| MATIN         | 8H30<br>10H30 |               |              |               |              |
| APRES<br>MIDI |               |               |              |               |              |



LYCÉE

## Shatta, une génération, deux notes

De Léa Mormin-Chauvac et Malo Delarue

Martinique, France | 2026 | 52' | Créole, français | Une prod à soi, France Télévisions

Dans les années 1990, les artistes dancehall dépeignaient la vie dans la rue et ses excès. Au début des années 2010, les jeunes Martiniquais se sont réapproprié ce style, en lui insufflant une ambiance plus festive : le shatta était né. C'est aujourd'hui l'un des genres musicaux les plus populaires dans les Caraïbes et au-delà. On l'appelait au départ « deux-notes », en référence à ses mélodies simples et très efficaces. Le shatta exprime le besoin de légèreté d'une jeunesse aux prises avec des problèmes de société persistants. Mais il se livre également à une critique sociale, à l'instar de son prédécesseur, le dancehall.

**FILM TOUT PUBLIC MAIS LE SUJET TOUCHE À LA CULTURE SOUND SYSTEM, À DES TEXTES DE MUSIQUE CRUS ET À DES EXPRESSIONS CORPORELLES SUGGESTIVES**

|               | LUNDI<br>5/10  | MARDI<br>6/10 | MER<br>7/10 | JEUDI<br>8/10 | VEND<br>9/10 |
|---------------|----------------|---------------|-------------|---------------|--------------|
| MATIN         | 10H45<br>12H00 |               |             |               |              |
| APRES<br>MIDI |                |               |             |               |              |



COLLÈGE ET LYCÉE

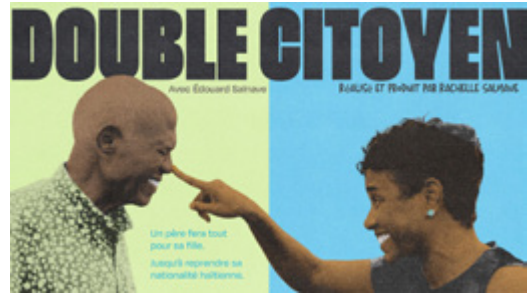
## Recomposée

de Nadia Louis-Desmarchais

Canada | 2025 | 1h28 | Français canadien | Paola Arrigada-Nunez

Adoptée par une famille blanche au Québec, une jeune cinéaste métisse entreprend une quête bouleversante pour faire la paix avec l'abandon de sa mère haïtienne, décédée avant qu'elles n'aient pu se retrouver. Hanté par des questions sans réponses et un profond sentiment de perte, elle se tourne vers les vidéos familiales, les récits personnels d'autres femmes métisses et les témoignages des membres de sa famille pour retrouver les vérités enfouies dans les non-dits. En tissant les contours de la complexité de l'aliénation identitaire, la réalisatrice nous dévoile une histoire à plusieurs couches, où l'amour se mêle parfois à la violence et au non-dit. Recomposée interroge la mémoire, le racisme et la trace invisible que laisse un abandon. Émerge alors une exploration poétique où la mémoire devient résistance, où parfois le silence parle plus fort que les mots et où l'abandon laisse une marque qui perdure.

|               | LUNDI<br>5/10  | MARDI<br>6/10 | MER<br>7/10 | JEUDI<br>8/10 | VEND<br>9/10 |
|---------------|----------------|---------------|-------------|---------------|--------------|
| MATIN         |                |               |             |               |              |
| APRES<br>MIDI | 14H30<br>16H15 |               |             |               |              |



COLLÈGE ET LYCÉE - EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

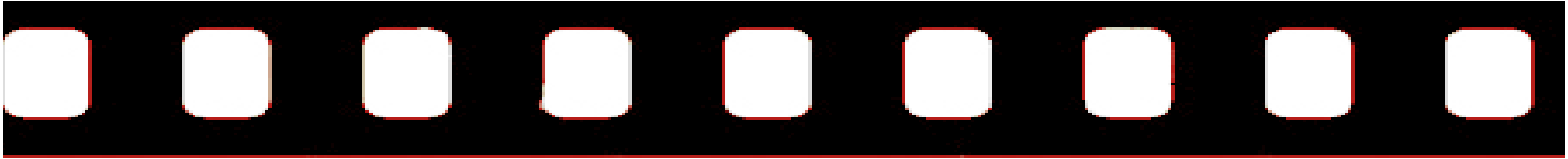
## Double citoyen

de Rachelle Salnave

États-Unis, Haïti | 2025 | 1h15 | Anglais, créole haïtien, français |

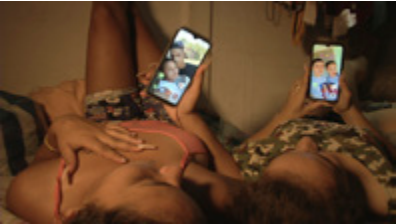
Un documentaire à la fois drôle et touchant sur la tentative, quelque peu réticente, d'un père d'aider sa fille à retrouver sa citoyenneté haïtienne — quitte à rouvrir un passé qu'il pensait avoir laissé derrière lui. La réalisatrice Rachelle Salnave entreprend un voyage profondément personnel avec son père, Édouard Salnave, afin de mettre à l'épreuve l'amendement de 2012 à la Constitution haïtienne autorisant la double nationalité. Mais la démarche s'avère loin d'être simple. Édouard, républicain new-yorkais convaincu qui n'a pas remis les pieds en Haïti depuis plus de cinquante ans, doit lui-même redevenir haïtien avant que sa fille ne puisse l'être — l'obligeant ainsi à renouer avec un pays et un État qu'il a tenus à distance depuis l'exil politique de sa famille dans les années 1960. Double Citoyen est à la fois un road-movie père-fille et une réflexion sensible sur ce que signifie vivre avec deux identités nationales.

|               | LUNDI<br>5/10 | MARDI<br>6/10 | MER<br>7/10 | JEUDI<br>8/10 | VEND<br>9/10 |
|---------------|---------------|---------------|-------------|---------------|--------------|
| MATIN         |               | 8H30<br>10H15 |             |               |              |
| APRES<br>MIDI |               |               |             |               |              |



LYCÉE - CYCLE COURTS : JEUNESSE LATINO AMERICAINE

À travers trois courts métrages, ce cycle propose un regard sur les jeunesses latino-américaines, leurs questionnements, leurs fragilités et leurs aspirations. De Cuba au Pérou, les films racontent les parcours d’une jeunesse confrontées à des réalités sociales, familiales et culturelles qui façonnent leur rapport au monde. Amitié, absence, transmission, traditions et inégalités de genre traversent ces récits, où grandir signifie aussi trouver sa place, préserver ce qui constitue une identité.



**Si la vida me diera un deseo**

*Paloma Gomide*  
Cuba | 2025 | 17' | Espagnol | EICTV  
À Granizo, un village de l’intérieur de Cuba, Dianelis puise dans ses amies la force nécessaire pour surmonter une période difficile de sa vie d’adolescente



**La Retaguardia**

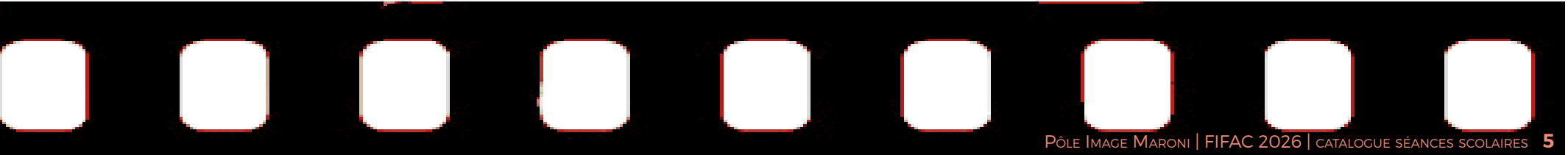
*Olivier Côté, Jean-François Bouchard*  
Cuba, Canada | 2025 | 21'33 | Espagnol | La distributrice  
La Retaguardia dresse un portrait intime de ceux qui restent sur place, perdent des êtres chers et forgent l’identité d’une génération menacée de disparition.

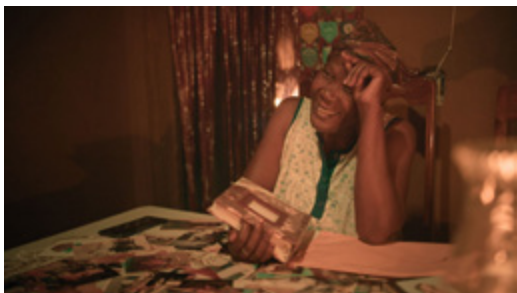


**Wainitai**

*Pablo García-Vizcarra*  
Pérou, Espagne | 2025 | 20' | Espagnol, awajún | Production Sadek Asseily  
Dans une communauté Awajún de la forêt amazonienne, Jarumi, 14 ans, apprend à respecter les traditions et à accomplir les tâches ménagères qui lui incombent, tout en voyant les garçons profiter d’une liberté qui lui semble hors de portée.

|               | LUNDI<br>5/10 | MARDI<br>6/10  | MERC<br>7/10 | JEUDI<br>8/10 | VEND<br>9/10 |
|---------------|---------------|----------------|--------------|---------------|--------------|
| MATIN         |               |                |              |               |              |
| APRES<br>MIDI |               | 14H30<br>15H50 |              |               |              |





LYCÉE - EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

### Résurgence

De Feguenson Hermogène  
Haïti, France | 2026 | 50' | Créole haïtien | SaNoSi Productions, Fastforward, France Télévisions

J'avais à peine dix ans lorsque j'ai vu mon père, aujourd'hui décédé, agresser ma mère. Au fil du temps, cet événement est devenu un sujet tabou au sein de ma famille. Après avoir passé trois ans à étudier à Cuba, je retourne auprès de ma mère avec l'envie de briser ce silence interdit et de sortir de l'oubli le nom d'un homme à la fois admiré et haï. Il en ressort une histoire familiale, qui se dévoile à travers un dialogue intime entre un fils et sa mère sur la violence des hommes — celle de mon père, celle d'une société — et sur la violence que je crains de trouver également en moi-même.

|               | LUNDI<br>5/10 | MARDI<br>6/10  | MERC<br>7/10 | JEUDI<br>8/10 | VEND<br>9/10 |
|---------------|---------------|----------------|--------------|---------------|--------------|
| MATIN         |               | 10H30<br>11H50 |              |               |              |
| APRES<br>MIDI |               |                |              |               |              |



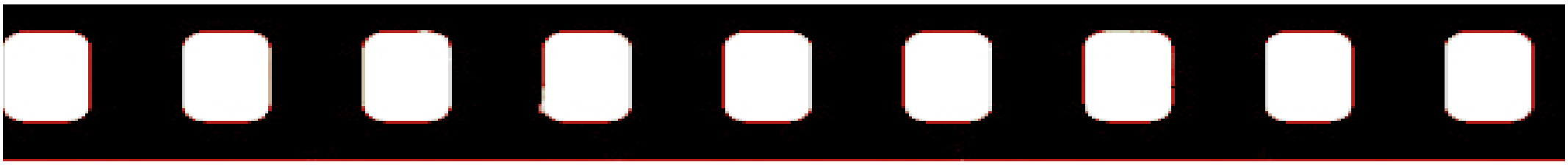
COLLÈGE ET LYCÉE - EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

### Quand l'or devient poison

De Franck Chassagnon  
Guyane, France | 2026 | 58' | Français | 5° Nord Productions, AVM, Canal +

En Guyane française, sur les rives du fleuve Maroni, les Amérindiens wayana voient leur mode de vie ancestral menacé par la prolifération de l'orpaillage illégal. Malgré les opérations militaires et les engagements de l'État, les « Garimpeiros », orpailleurs clandestins, continuent d'exploiter l'or dans la forêt amazonienne, sur les rives du fleuve Maroni, contaminant les eaux au mercure et détruisant l'environnement. Ce documentaire propose une immersion dans ce territoire reculé à travers le regard de Michel Aloïké, chef coutumier du village de Taluen. Nous suivons la vie quotidienne des habitants, les opérations des forces armées, les analyses des scientifiques, les réunions diplomatiques, et les combats juridiques engagés contre l'État français.

|               | LUNDI<br>5/10 | MARDI<br>6/10 | MER<br>7/10   | JEUDI<br>8/9 | VEND<br>9/10 |
|---------------|---------------|---------------|---------------|--------------|--------------|
| MATIN         |               |               | 8H30<br>10H00 |              |              |
| APRES<br>MIDI |               |               |               |              |              |



LYCÉE - EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

## **Vous n'aurez plus nos morts**

*De Marie-Christine Gambart*

*Guyane, Polynésie, Nouvelle Calédonie, France | 2026 | 52' | Français | Cinétévé*

À l'heure où les mémoires demandent à être apaisées, les anciennes puissances coloniales ont amorcé un processus de restitution des restes humains conservés dans leurs collections publiques. Depuis le XIXe siècle, des milliers de corps issus des conquêtes coloniales ont été exhibés dans des zoos humains, étudiés par des scientifiques, puis relégués dans des fosses communes, des instituts médicaux ou des réserves muséales. La France, à elle seule, en conserve plus de 100 000. Aujourd'hui, leurs descendants réclament leur retour.

|               | LUNDI<br>5/10 | MARDI<br>6/10 | MERC<br>7/10   | JEUDI<br>8/10 | VEND<br>9/10 |
|---------------|---------------|---------------|----------------|---------------|--------------|
| MATIN         |               |               | 10H15<br>11H45 |               |              |
| APRES<br>MIDI |               |               |                |               |              |



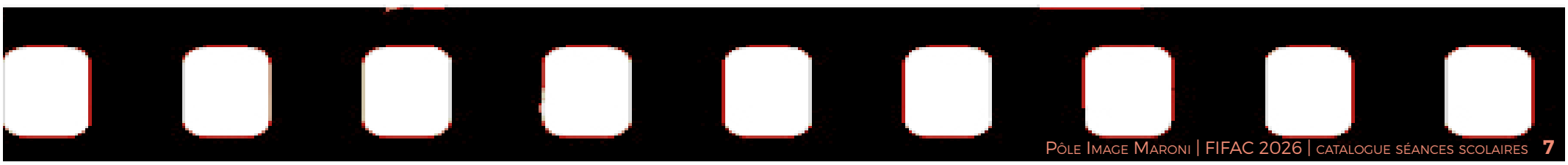
LYCÉE - EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

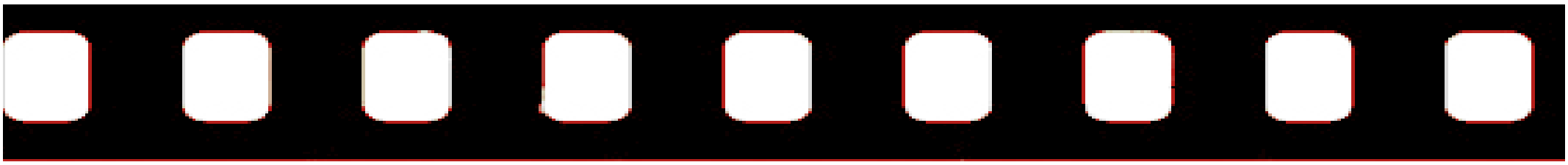
## **Relicto**

*De Guillermo Quintero | 1h37 | Colombie, France | 2026*

Quelque part au nord de l'Amazonie colombienne se trouve l'indien Sixto Muñoz, également connu comme le « dernier indien tinigua ». Les habitants de la Macarena, région où il a vécu depuis 1970, racontent qu'il y a environ quatre ans il a décidé de quitter sa maison au bord de la lagune pour réaliser son dernier voyage dans la forêt. Dans une expédition le long du fleuve Guayabero, depuis la Macarena jusqu'au Guaviare, je suis sa trace avec l'espoir de le rencontrer avant sa mort.

|               | LUNDI<br>5/10 | MARDI<br>6/10 | MERC<br>7/10 | JEUDI<br>8/10 | VEND<br>9/10 |
|---------------|---------------|---------------|--------------|---------------|--------------|
| MATIN         |               |               |              | 8H30<br>10H35 |              |
| APRES<br>MIDI |               |               |              |               |              |





|               | LUNDI<br>5/10 | MARDI<br>6/10 | MER<br>7/10 | JEUDI<br>8/9   | VEND<br>9/10 |
|---------------|---------------|---------------|-------------|----------------|--------------|
| MATIN         |               |               |             | 10H45<br>12H15 |              |
| APRES<br>MIDI |               |               |             |                |              |

COLLÈGE ET LYCÉE - EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

## Mémoires d'Amonts

De Hugo Rousselin

Guyane, France | 2026 | 1h04 | Français, teko | Dynamo Productions, France Télévisions

À soixante ans, Lucien Civette, figure majeure du peuple Teko, entreprend de remonter la rivière Camopi en Guyane. En compagnie de jeunes Tekos, il retourne sur les traces des anciens villages aujourd'hui disparus pour raviver une mémoire mythique et historique essentielle.  
Ce voyage devient autant un geste de transmission qu'une invitation, pour les spectateurs, à repenser radicalement leur regard sur la forêt amazonienne : un territoire habité, modelé depuis des siècles, loin du mythe persistant de la « forêt vierge ».



|               | LUNDI<br>5/10 | MARDI<br>6/10 | MERC<br>7/10 | JEUDI<br>8/10  | VEND<br>9/10 |
|---------------|---------------|---------------|--------------|----------------|--------------|
| MATIN         |               |               |              |                |              |
| APRES<br>MIDI |               |               |              | 14H30<br>15H45 |              |

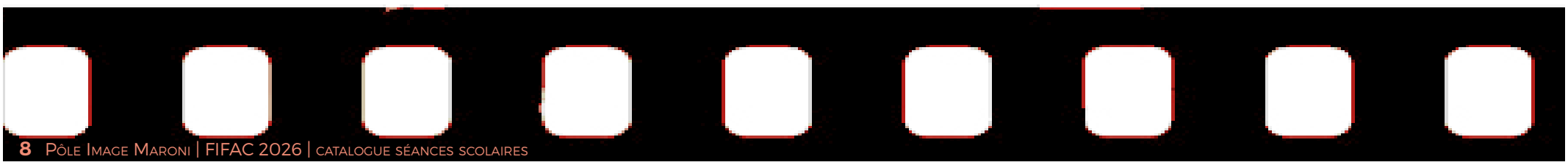
COLLÈGE ET LYCÉE - EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

## Fesi fu srefi

De Claudio Draibas

Suriname | 2026 | 50' | Néerlandais, sranan tongo | The Back Lot foundation

La méconnaissance qu'a Claudiö de sa culture autochtone est brusquement bouleversée lorsqu'il tombe deux fois en transe — une expérience mystique que personne dans sa famille n'a jamais vécue. Déterminé à trouver des réponses, il se lance dans un voyage pour découvrir l'histoire cachée de ses ancêtres.





|               | LUNDI<br>5/10 | MARDI<br>6/10 | MER<br>7/10 | JEUDI<br>8/9 | VEND<br>9/10  |
|---------------|---------------|---------------|-------------|--------------|---------------|
| MATIN         |               |               |             |              | 8H30<br>10H30 |
| APRES<br>MIDI |               |               |             |              |               |

COLLÈGE ET LYCÉE - EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

**Entre deux rives**  
 De Chloé Bebronne | Guyane, France | 2026 | 1h29 | Français, teko, wayana | Kanopé Films, SaNoSi Productions, France Télévisions

Jean-Marc navigue sur les fleuves de l'est de la Guyane française. Kulilu dirige un village isolé sur le Haut-Maroni. Tim vagabonde le long de la côte. Waté, 16 ans, se prépare à ses examens de fin d'études à Cayenne. Ils forment une famille, mais ils n'ont jamais vraiment vécu ensemble. «Entre deux rives» suit la famille Cachine, composée de Teko et de Wayana de Guyane, à travers leurs parcours séparés, leurs silences et leurs tentatives pour renouer des liens. Un film sur la transmission, la distance et les liens qui résistent contre toute attente.



|               | LUNDI<br>5/10 | MARDI<br>6/10 | MER<br>7/10 | JEUDI<br>8/9 | VEND<br>9/10   |
|---------------|---------------|---------------|-------------|--------------|----------------|
| MATIN         |               |               |             |              | 10H45<br>12H15 |
| APRES<br>MIDI |               |               |             |              |                |

COLLÈGE & LYCÉE - EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

**Guyane rhapsodie**  
 De Margherita Caron  
 Guyane, France | 2026 | 1h | Français | Drôle de Trame, France Télévisions

Guyane Rhapsodie avec Yann Cléry est un un road movie musical à bord de la fusée Yann Cléry : flûtiste, chanteur et compositeur guyanais. Le musicien revient à sa terre natale, en Guyane, pour une tournée de spectacles accompagné du poète Élie Stephenson. Au fil du voyage, des rencontres et de la relation qui se tisse entre eux, Yann est pris dans un flux de réminiscences. Sur la route, au fur et à mesure qu'il s'enfonce dans le pays, il remonte le fil de sa vie et de son inspiration profonde.