

Pôle  
régional  
d'éducation  
aux images

POLE  
IMAGE  
MARONI  
GUYANE

RENCONTRES DOC  
AMAZONIE  
CARAÏBE

2022

doc  
amazonie  
caraïbe

BILAN DES ACTIONS



[www.poleimagemaroni.org](http://www.poleimagemaroni.org)

► ÉDUCATION AUX IMAGES

► ACCOMPAGNEMENT ET FORMATION

► DIFFUSION

► CHRONIQUE DU MARONI - MEDIA CITOYEN

► ESPACE DE COOPERATION

# DOC AMAZONIE CARAÏBE |

## CALENDRIER 2022

FÉVRIER		Atelier en Haïti avec 7 projets haïtiens encadrés par Rachèle Magloire et Gilbert Mirambeau
MARS / AVRIL		Travail de conception du programme d'activités et de coordination avec les associations partenaires, AVM et Afifac (Guyane), Docmonde (Auvergne Rhône Alpes) et Varan Caraïbe (Guadeloupe).
30 MARS		Dépôt de 3 projets haïtiens au Fonds jeune création francophone
FIN AVRIL		Lancement de l'appel à projet édition #8 en Guyane (date limite au 22 mai)
22 MAI		Prolongation de l'appel à projet édition #8 pour la Guyane jusque fin juillet
7 AU 16 JUIN		Atelier AcampaDoc au Panama avec 8 projets d'Amérique centrale
4 JUILLET		Annnonce des résultats du Fonds jeune création francophone qui soutient le projet de Keziah Jean en finançant sa participation à la résidence en Guyane et aux Rencontres de coproduction
JUILLET		Atelier en ligne pour les auteurs guadeloupéens et martiniquais (4 auteurs pour 3 projets) encadré par Sylvaine Dampierre (Varan Caraïbe)
19 AOÛT		Annnonce de la sélection des 3 projets guyanais
22 AOÛT 3 SEPTEMBRE		Résidence d'écriture à La Havane (Cuba) pour 6 projets cubains encadrée par Laurent Bécue-Renard
5 SEPTEMBRE		Annnonce de la sélection des projets guadeloupéens et martiniquais, et des projets cubains et panaméens pour les Rencontres de coproduction
28 SEPTEMBRE 7 OCTOBRE		Résidence d'écriture à Saint Laurent du Maroni (3 auteurs guyanais et une autrice haïtienne) encadrée par Christophe Postic
9 AU 11 OCTOBRE		Atelier de préparation au pitch avec l'ensemble des auteurs, encadré par Christophe Postic et Laurent Bécue-Renard
12 & 13 OCTOBRE		Rencontres de coproduction au format hybride (St Laurent et en ligne)
DÉCEMBRE 2022		Suivi des participants aux Rencontres

**doc**  
amazonie  
caraïbe



## PRÉAMBULE

Doc Amazonie Caraïbe est un dispositif de formation né en 2014 de la collaboration entre Docmonde et l'association Atelier Vidéo & Multimédia. Doc Amazonie Caraïbe encourage le documentaire de création et vise le développement d'un réseau de professionnels dans les domaines de la réalisation, de la production et de la diffusion sur la grande région Amazonie Caraïbe.

Depuis 2019 la collaboration avec l'AFIFAC ouvre une nouvelle porte professionnalisante pour la filière audiovisuelle.

# EDITION #8

L'ANNÉE 2022 A ÉTÉ MARQUÉE PAR L'ÉLARGISSEMENT DES COOPÉRATIONS INTERNATIONALES EN DIRECTION DE LA ZONE HISPANOPHONE GRÂCE ET AVEC UNE COLLABORATION ET UN PARTENARIAT TOUJOURS PLUS INTENSE AVEC L'AFIFAC.

Un partenariat avec le Festival AcampaDoc au Panama a été initié tandis que grâce au soutien de l'Ambassade de France à Cuba, un atelier s'est déroulé à La Havane. Cela a permis d'identifier des projets de films en développement et d'inviter des autrices et auteurs à participer aux Rencontres de coproduction pendant le FIFAC.

En Haïti, la coopération s'est poursuivie avec la Fondation MWEM permettant de faire venir une réalisatrice grâce au soutien du CNC français via le Fonds jeune création francophone.

Concernant les territoires français, si la quantité des candidatures a été relativement limitée, la qualité des projets était au rendez-vous et les résultats ci-dessous laissent penser que l'édition 2022 pourrait connaître un excellent taux de réussite.

En Guadeloupe et Martinique, l'atelier s'est déroulé en ligne grâce à l'investissement de Sylvaine Dampierre pour Varan Caraïbe.

En Guyane, le faible nombre de candidatures nous a amené à prolonger l'appel à projets et ainsi organiser l'atelier d'écriture juste avant les Rencontres. Si ce dispositif n'est pas a priori la solution idéale, la qualité du travail ne semble pas en avoir souffert.

**Au total, ce sont une trentaine de projets qui ont pris part à nos différents ateliers dont 11 ont été sélectionnés pour les rencontres de coproduction.**



doc  
amazonie  
caraïbe

# ENCADRANTS



## Laurent Bécue-Renard

En 1995-96, témoin de la guerre en Bosnie, il y écrit le recueil de nouvelles Chroniques de Sarajevo. Après le conflit, il entreprend un travail sur la trace psychique de la guerre et suit de jeunes veuves en thérapie pour le film De guerre lasses, primé notamment à la Berlinale 2001 (Peace Film Award), au FID de Marseille et à San Francisco.

Dix ans après, Of Men and War (Sélection officielle Cannes 2014), 2e volet d'une trilogie dorénavant intitulée Une généalogie de la colère, accompagne en thérapie de jeunes vétérans US d'Irak (Grand prix IDFA-Amsterdam, Special Golden Gate Award-San Francisco IFF et nommé meilleur documentaire européen-European Film Academy Awards). L'enfance de la guerre, ultime volet de sa recherche, associera enfants, guerre et thérapie.



## Gilbert Mirambeau Jr.

Producteur, scénariste et activiste, Gilbert est le directeur général de Muska Group, une des principales sociétés de production audiovisuelle en Haïti. Parmi ses productions, il compte des documentaires - Avec Naomie (2022) et De l'Autre Côté de la Mer (en production) - et des fictions - Kafou (2017) un moyen-métrage qu'il a écrit et produit, et qui a remporté plusieurs prix et nominations, Kidnapping Inc. (2019) qu'il a écrit et coproduit, Rue Dorval, une fiction sur les conflits terriens (prévue en 2024). En 2022, il participe au Producers Lab de l'EFM à Berlin et de l'Open Doors à Locarno.



## Sylvaine Dampierre

Cinéaste, formatrice, scénariste, directrice pédagogique de Varan Caraïbe. Réalisatrice, autrice et script doctor pour la fiction et le documentaire. Membre de l'équipe des Ateliers Varan à Paris et co-fondatrice de Varan Caraïbe en Guadeloupe, comme formatrice en écriture et réalisation de film documentaire.



## Christophe Postic

Co-directeur artistique des « États généraux du film documentaire » de Lussas depuis 2002. Programmateur et producteur au sein de la société À VIF cinémas. Formateur pour des ateliers d'écriture de films documentaires en Russie et au Kazakhstan de 2007 à 2018, notamment avec Docmonde. Intervenant occasionnel à La Fémis. Anciennement membre de l'équipe éditoriale de la plateforme de diffusion de cinéma documentaire d'auteur, Tënk. Lecteur pour les bourses Louis Lumière du Ministère des affaires étrangères. Formateur de l'atelier de programmation à la prison de La santé à Paris avec l'association Les Yeux de l'ouïe.



## Rachèle Magloire

Née à Port-au-Prince, Rachèle Magloire grandit au Québec et revient en Haïti en 1987. Elle a été reporter à Télé Haïti puis à la télévision publique TNH. En 1995, elle crée Productions Fanal avec Carl Lafontant. En 2002 et 2003, elle travaille à Radio Okapi en RDC. Début 2004, elle revient aux Productions Fanal poursuivre le travail de production mais également la diffusion avec la Fondation MWEM. En 2015 et 2017, elle a piloté en Haïti « Sparring Partners », un programme tri-national de productions de court-métrages documentaires par de jeunes cinéastes. Depuis 2017, elle coproduit des documentaires réalisés par de jeunes cinéastes de la nouvelle génération.

## AUTEURS & PROJETS SÉLECTIONNÉS

3 projets guyanais,  
1 projet haïtien,  
4 projets cubains,

1 projet guadeloupéen,  
1 projet martiniquais,  
1 projet panaméen.

### AUTEURS



**Chloé Bébronne** / (Guyane)

***BIENVENUE A MOTOZERLAND***



**Karen Ho-Tin-Noe** / (Guyane)

***AN BÈL PASAJ' - UNE BELLE TRAVERSÉE***



**Ronan Lietar** (Guyane)

***IPANAKMAK***



**Keziah Jean** (Haïti)

***SÉRÉNADE***



**Deymi Perdomo D'Atri & Yamila Marrero Montero** (Cuba)

***TODA LA VIDA***



**Aileen Reyes Herrera & Frank Fernández Carvajal** (Cuba)

***LA TUMBA Y EL PAPALOTE***

## AUTEURS



Raydel Araoz Valdés (Cuba)  
*SUEÑOS Y VIGILIAS*



Jacky Tavernier (Martinique)  
*LA JEUNE FEMME SUR LE FLEUVE*



Omar Calvo (Panama)  
*VIDA, MURGA Y CARNAVAL*



Daniel Delgado Saucedo & Josué García Gomez (Cuba)  
*LA ISLA QUE SE REPITE*



Damien Lansade et Cyrille Charpentier (Guadeloupe)  
*SE RACONTER POUR EXISTER*



# OPEN PITCHS

12 OCTOBRE 2022

DU 11 AU 15 OCTOBRE, LE FIFAC S'EST S'INSTALLÉ AU COEUR DE LA FILIÈRE DE PRODUCTION AUDIOVISUELLE DE LA RÉGION AMAZONIE-CARAÏBES AVEC DES RENCONTRES PROFESSIONNELLES, DES TABLES RONDES, MASTER CLASS ET DES « PITCHS » CONTRIBUANT AINSI À SA STRUCTURATION ET À SON RAYONNEMENT À L'ÉCHELLE LOCALE ET INTERNATIONALE.

Du 9 au 11 octobre, une préparation au pitch a permis aux auteurs d'affiner leur présentation orale. Tous les auteurs, à l'exception de Jacqueline Tavernier, retenue par des obligations professionnelles, étaient présents à Saint-Laurent du Maroni. Malheureusement, pour des raisons personnelles indépendantes de sa volonté, Laurent Bécue-Renard n'a pu, au dernier moment, se déplacer en Guyane. Il est intervenu à distance pour accompagner les auteurs hispanophones en s'adaptant aux horaires guyanais.

En vertu de l'accord de partenariat avec le FIFAC, 2 autres projets ont participé aux Rencontres de coproduction dans le cadre de l'« Open pitch », sans être passés par nos ateliers.

Ainsi, ce sont 13 projets qui ont été présentés à Saint-Laurent du Maroni.



Stéphanie SAXEMARD (Martinique)

*L'ÎLÔT*

*CANDIDAT LIBRE*



Thibault VERNERET (Guyane)

*LA DÉRIVE -*

*CANDIDAT LIBRE*





# RENCONTRES DE COPRODUCTION

## 12 & 13 OCTOBRE 2021

L'expérience de 2020 et 2021 a été reconduite avec un dispositif hybride entre panel sur place et plateau télé pour les participants à distance, le plus important restait de permettre les échanges et les rencontres entre les auteurs et les producteurs et diffuseurs. Il était notamment important de tenir compte des décalages horaires entre la Guyane et la France hexagonale.

La matinée du 12 octobre a été dédiée à la présentation des projets en direct par chaque auteur et si quelques difficultés techniques sont survenues au niveau de la traduction des projets hispanophones, des solutions ont été trouvées sur place pour faciliter les échanges.

L'après-midi du 12 a permis de nombreux rendez-vous individuels entre auteurs et producteurs ou diffuseurs, tandis que la matinée du 13 a été consacrée aux rendez-vous avec des producteurs en France hexagonale en raison du décalage horaire.

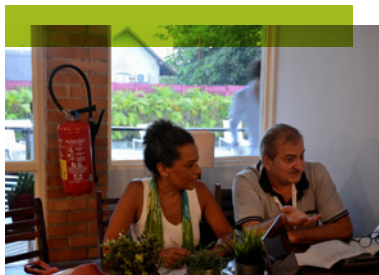
Au total, 52 entretiens individuels ont été organisés, soit une moyenne de 4 par projet, dans la continuité des années précédentes.

Avec l'accord des auteurs, la plupart des pitches ont été mis en ligne sur le site du FIFAC : <https://festivalfifac.com/kaz-a-pitches-2022/>

**Cette édition des Rencontres Doc Amazonie Caraïbe au sein du FIFAC est porteuse de belles promesses pour les auteurs et producteurs sélectionnés. Un suivi régulier de ces projets sera effectué afin d'identifier les films terminés pour envisager leur diffusion lors d'un prochain FIFAC.**



## 8 SEMAINES APRÈS LES RENCONTRES QUELQUES PISTES DE COPRODUCTION SE CONCRÉTISENT DÉJÀ



■ **Ronan Liétar** – *Ipanakmak* – Guyane : son film sera produit par Murielle Thierin pour Aldabra Films en Guyane

■ **Karen Ho-Tin-Noe** – *An bèl pasaj'- Une belle traversée* – Guyane : Karen a choisi de travailler avec Jean-Marie Gigon (Sanosi production)

■ **Chloé Bebronne** – *Bienvenue à Motozerland* – Guyane : Chloé avait rencontré Justine Mathieu une productrice guyanaise avant les rencontres, elles se sont associées à Laurence Uebersfeld (LuFilms)

■ **Keziah Jean** – *Sérénade* – Haïti : Keziah a choisi de travailler avec Jean-Marie Gigon (Sanosi production)

■ **Jacqueline Tavernier** – *La jeune femme sur le fleuve* – Martinique : Jacqueline, très sollicitée, poursuit ses échanges avec plusieurs producteurs intéressés

■ **Damien Lansade et Cyrille Charpentier** – *Se raconter pour exister* – Guadeloupe : ils vont travailler avec Baptiste Brunner (YN production)

■ **Deymi Perdomo D'Atri et Yamila Marrero Montero** – *Toda la vida* – Cuba : elles poursuivent leurs échanges avec Baptiste Brunner (YN production)

■ **Aileen Reyes Herrera et Frank Fernández Carvajal** – *La tumba y el papalote* – Cuba : ils vont coproduire avec Baptiste Brunner (YN production)

■ **Josué Garcia Gomez** – *La isla que se repite* – Cuba : Josué poursuit ses échanges avec Xavier Rocher (La fabrica nocturna)

■ **Raydel Araoz Valdés** – *Sueños y vigiliás* – Cuba : Raydel a choisi de travailler avec Véronique Holley (Label Video)

■ **Omar Calvo Leon** – *Vida, murga y carnaval* – Panama : Omar poursuit ses échanges avec Jean-Marie Gigon (Sanosi production) et Baptiste Brunner (YN production)



Les deux projets sélectionnés à l'Open pitch ont eux aussi bénéficié des échanges pendant les rencontres :

■ **L'îlot** de **Stéphanie Saxemard** a été retenu par Lara Sousa pour un atelier sur le documentaire animé dans le cadre de MiradasDoc aux Canaries

■ **Sébastien Téot**, le producteur de *La dérive* réalisé par **Thibault Verneret**, est en discussion avec plusieurs producteurs guyanais qui pourraient coproduire le film.

## L'ÉDITION #8 EN QUELQUES CHIFFRES

### 3 associations partenaires :

Docmonde, Atelier Vidéo & Multimédia et Afifac mobilisés pour faire exister ce projet. Il est à noter que depuis 2019, les rencontres de co-production se font dans le cadre des rencontres professionnelles du FIFAC (Festival international du Film documentaire d'Amazonie-Caraïbe).

### 11 projets de films documentaires accompagnés :

11 projets issus des résidences d'écriture et accompagnés sur les pitches et les rencontres de co-productions.

2 projets, participants à l'open pitch en candidat libre.

5 formateurs-réalisateurs expérimentés pour sélectionner et accompagner ces auteurs-réalisateurs.

15 films issus des résidences sont terminés, diffusés et participent à des festivals. De nombreux autres sont en cours production.

## Pôle Image Maroni

☎ 05 94 27 65 18

✉ [contact@poleimagemaroni.org](mailto:contact@poleimagemaroni.org)

📍 Case 10, Camp de la Transportation  
Saint-Laurent du Maroni

**A**telier **V**idéo  
& **M**ultimédia



[www.poleimagemaroni.org](http://www.poleimagemaroni.org)

